

LA PARTITURA PROSODICA

*seminario intensivo teorico-pratico sulla voce e il testo dell'attore
con Matteo Belli*

I PARTE – DIMOSTRATIVA / I GIORNO

“Nella linguistica moderna i fenomeni prosodici sono il timbro dei suoni, l'altezza, l'intensità, la durata e, soprattutto, l'intonazione (variazione d'altezza dei suoni relativa a gruppi sintattici o frasi) e l'accento.”

Con queste parole Angelo Marchese, nel suo “Dizionario di retorica e stilistica”, amplia il concetto di prosodia classica, ridefinendolo alla luce di più recenti acquisizioni concettuali della linguistica moderna.

La presente dimostrazione di lavoro opera, a partire dai 16 versi della poesia “S. Martino” di Giosuè Carducci, una disamina del metodo di lavoro basato sulla partitura, detta prosodica, con cui l'interprete-autore riscrive o soprascrive il testo originale con la propria scrittura interpretativa.

La partitura prosodica si compone di 6 partiture sovrapposte: intenzionale, timbrica, tonale, testuale, ritmica, dinamica, le quali conferiscono al testo una dimensione di lettura verticale, risultante del complesso stratigrafico delle varie indicazioni di timbro, altezza, intensità, ritmo, durata ecc. che si attribuiscono ai distinti elementi del testo (frase, verso, parola, sillaba o fonema). Questa lettura armonica, verticale, si somma alla lettura orizzontale, melodica e ne amplia le potenzialità espressive conferendole profondità d'indagine e maggior ricchezza di elementi connotativi.

Verso per verso, respiro per respiro, Matteo Belli conduce chi assiste, lungo il percorso testuale, motivando ogni singola scelta interpretativa, nel tradurre la parola letteraria in parola orale con la voce dell'attore, strumento artigianale di trasformazione della sostanza verbale, dalla carta alla vita della scena.

Particolarmente approfondita è l'analisi della partitura timbrica, che presenta l'utilizzo di 18 risonatori basilari per mezzo di filmati delle corde vocali, mostrandone il funzionamento nei diversi stati dell'attività fonatoria.

ESIGENZE TECNICHE: 1 superficie bianca + 1 videoproiettore (con ingresso VGA o S-VIDEO per computer) + 1 impianto audio da collegare al computer

II PARTE – PRATICA / I GIORNO

- . lavoro individuale sugli stati respiratori: addominale, costodiaframmatico, pettorale, misto
- . lavoro a coppie e individuale sull'altezza e l'intensità del suono vocale
- . lavoro sull'accento tonico, l'articolazione e il ritmo della parola testuale

II PARTE – PRATICA / II GIORNO

- . lavoro individuale sulla ricerca dei risonatori vocali: LARINGALE – PETTORALE – FARINGALE – UVULARE – OCCIPITALE – VELARE – PARIETALE – PALATALE – APICALE – PREPALATALE – NASALE – NASALE-VELARE

- . lavoro individuale sul testo in partitura prosodica con presentazione e analisi finale

DURATA: 12 ore in 2 giornate di lavoro (6 ore/giorno). I PARTE: 3 ore – II PARTE: 9 ore

ORARIO DI OGNI SINGOLA GIORNATA: 3 ore di lavoro + 1 o 2 di pausa + 3 ore di lavoro

NUMERO DI PARTECIPANTI: da un minimo di 8 a un massimo di 20

SPAZIO MINIMO: 2 mq e 1 sedia/ogni partecipante, con possibilità di sdraiarsi a terra

ABBIGLIAMENTO: comodo

N.B.: ogni iscritto deve portare 1 testo di 30-50 parole, 1 matita, 1 gomma e 1 specchietto

- **COSTO PER L'ORGANIZZATORE:** 1000 € + IVA 20% - R.A. 20%, per un totale lordo di 1200 €

Per informazioni

Matteo Belli:

www.matteobelli.net – youtube: “cantieredellasibilla”

email: belli.matteo@gmail.com – tel. e fax: (0039) 051453545 - cell.: (0039) 3357054129