

# MATTEO BELLI

## *Curriculum Vitae*

È nato a Bologna nel 1964.

- È laureato in Lettere Moderne, presso l'Università di Bologna, con una tesi in Letteratura Italiana sulle "Rime giullaresche e popolari d'Italia" di Vincenzo De Bartholomaeis"
- Dopo anni di studi classici e musicali, nel 1986 realizza un lungometraggio in Super 8 intitolato "Sceneggiatura per un sogno".
- Nel 1988 segue il "CORSO PER TECNICO DI REGIA CINE-TELEVISIVA" organizzato dal comune di Modena in collaborazione con la CEE, con la direzione artistica di Nanni Moretti.
- Nel 1989 inizia a lavorare in teatro come mimo-fantasista ed attore.

### Come autore, regista e attore solista ha realizzato i seguenti spettacoli:

- 1990-1: "La bottiglia delle smorfie di sapone", poi divenuto nel
- 1993-4: "R come Recital" e nel
- 2004: "Grrramló"
- 1992: "Lo scienziato e la formica. Giullarata di fine millennio".
- 1993-4: "Perseverare humanum est" (Piccolo mosaico di storie bibliche e moderne), di cui è stato realizzato anche un DVD dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ
- 1996: "Trittico per un altare", di cui è stato realizzato anche un DVD dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ
- 1999: "N come No, dai, un altro Recital?"
- 2000: "Genti, intendete questo sermone" (Monologhi giullareschi medioevali e moderni)
- 2001: "Ora X: Inferno di Dante", di cui è stato realizzato anche un DVD dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ e del quale esiste anche la versione
- 2003: "Inferno di Dante – Visita guidata", lezione-spettacolo di brani danteschi
- 2003: "Favolando per il mondo" (5 favole per 5 continenti)
- 2006: "Ah, ah, ah!!!" (Recital comico), fantasia di monologhi editi e inediti
- 2007: "Le guerre di Walter" (Omaggio a Walter Chiari), riduzione solistica dei precedenti "Caro Walter..." e "Ah, ah, ah!!!"
- 2008: "Marzabotto", scritto assieme a Carlo Lucarelli

### Come attore ha lavorato nei seguenti spettacoli:

- gennaio-febbraio 1993: "Oh, Woody Woody", su testi di Woody Allen, presso il Teatro Abaco, a Roma
- settembre 1994: "Paté di ragazza", dell'autore e regista spagnolo Rodrigo Garcia, prodotto da INTERCITY FESTIVAL, presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze)
- 1994-5: "Centomusiche", serie di concerti a cura di Emanuele Zanella, su testi e musiche di Friedrich Nietzsche, Alberto Savinio e Federigo Garcia Lorca
- febbraio 1995: "Giù nei bassifondi" di Alessandro Vannucci con la regia di Vittorio Caffè, presso il Teatro Colosseo, a Roma
- 3 giugno 1995: letture di brani dell'"Aminta" di Torquato Tasso, nell'ambito della "CELEBRAZIONE PER IL IV CENTENARIO DELLA MORTE DI TORQUATO TASSO", presso l'Istituto di Cultura Casa G. Cini, a Ferrara
- settembre 1995: "Un fado per Sindbad" dell'autore e regista franco-portoghese Manuel Antonio Pereira, prodotto da INTERCITY FESTIVAL, presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze)
- 1996: "Arbuz", prodotto dall'A.I.T. GUASCONE, con Andrea Kaemmerle e Adriano Miliani

- “Strani stranieri”, con la regia di Barbara Nativi, prodotto da INTERCITY FESTIVAL e ASTER
- 1997: “Concerto giullaresco”, assieme ad Alfio Antico e Alberto Canepa
  - 23 marzo 1998: “Lecture di testi di Giordano Bruno”, presso la 2° Università di Roma
  - 1998: “Concert Comique. Lezione - concerto”, realizzato dal duo musicale Dosto & Yevski, con la regia di Pino Ferrara
  - 2000: “Il rosso del pappagallo”, lettura di testi di Daniel Chavarria con le musiche di Riccardo Tesi
  - 2001: “Canti dell'Orlando furioso”, regia di Ruggero Cappuccio, prodotto dall'ETI  
“L'angelo della storia”, lettura di testi di Bruno Arpaia, con le musiche di Riccardo Tesi
  - 9 giugno 2001: Lecture di testi tratti dal libro “Bentivoglio. Il Novecento e le sue guerre” di Giuliana Bertagnoni, a San Marino di Bentivoglio
  - 2002: “Guernica”, lettura di testi di Carlo Lucarelli, con le musiche di Maurizio Camardi  
“Il suono del paesaggio” (Concerto poetico per voce sola)  
“Pinocchio”, lettura di testi dall'omonimo libro di Collodi
  - 2003: “Il Gatto, Cappuccetto e Biancaneve”, lettura di testi favolistici adattati da Matteo Belli  
“Piano Delta”, lettura dall'omonimo romanzo di Giampiero Rigosi e Guido Leotta, con le musiche del gruppo Faxtet, di cui, nel 2009, è stato realizzato anche un CD dall'editore MOBYDICK
  - 20 dicembre 2003: Lecture di testi tratti dal libro “I moti insurrezionali del 1809 al Sasso: alle origini del Risorgimento”, a cura di Giancarlo Dalle Donne, presso il Cinema Teatro Marconi, a Sasso Marconi (Bologna)
  - 2004: Lecture dei seguenti testi di Gianni Rodari: “Favole al telefono”, “Il libro degli errori”, “C'era due volte il barone Lamberto”, “Il gioco dei quattro cantoni”
  - 6 aprile 2004: “Il codice di Perelà”, letture tratte dall'omonimo romanzo di Aldo Palazzeschi, con ensemble di sette attori e la regia di Valeria Nasci
  - 31 ottobre 2004: Lecture di testi di Maria Luisa Spaziani, con l'attrice Katia Pietrobelli, a Pieve di Cento (Bologna), nell'ambito del “PREMIO SPECIALE ALLA CARRIERA PER LA POESIA CITTÀ PIEVE DI CENTO”, conferito a Maria Luisa Spaziani
  - 2005: “Esilio del tango”, lettura-concerto su tango ed esilio argentino con musiche eseguite da Andrea Rebaudengo, Giambattista Giocoli e Miguel Angel Curti  
“La festa delle maschere” di Sami Tchak, con l'attrice Katia Pietrobelli
  - 28 gennaio 2006: “Contro i poeti”, lettura dell'omonimo pamphlet di Witold Gombrowicz, presso l'Aula Magna di Santa Lucia, a Bologna, organizzata da LA BOTTEGA DELL'ELEFANTE, a cura di Paolo Bollini, con interventi di Francesco M. Cataluccio, Hans Magnus Enzensberger, Michele Serra e un video-intervento di Edoardo Sanguineti
  - 2007: “Il signor G”, lettura-concerto in omaggio a Giorgio Gaber, con il gruppo musicale Flexus, di cui è stata realizzata anche una registrazione audio trasmessa da RAI INTERNATIONAL
  - 27 ottobre 2007: “Omaggio a Goldoni”, letture tratte da Carlo Goldoni, con le musiche dell'Accademia degli Astrusi, nell'ambito dell'“ALBERGATI FESTIVAL 2007”, presso Palazzo Albergati, a Zola Predosa
  - 29 gennaio 2008: “Allucinésion”, lettura dall'omonimo testo di Giampiero Rigosi, con le musiche del gruppo Faxtet, presso la Cantina Bentivoglio, a Bologna
  - febbraio-marzo 2008: “Dialoghi fra Rinascimenti – Polifonia del nostro Quattrocento”, serie di letture di autori del Quattrocento, presso l'Aula Magna di Santa Lucia, a Bologna, organizzate da LA BOTTEGA DELL'ELEFANTE, a cura di Andrea Severi, con gli attori Lorenzo Bonaiuti e Micaela Piccinini

- 12 maggio 2008: Letture di testi medioevali, tratti dai “Memoriali bolognesi”, con la presentazione di Emilio Pasquini e Sandro Orlando, presso la Sala Stabat Mater dell’Archiginnasio, a Bologna
- 16 maggio 2008: Letture dal carteggio tra Clara e Robert Schumann, nell’ambito della rassegna “NOTE MUSE. LA MUSICA DELLE DONNE”, con l’attrice Katia Pietrobelli, presso la Chiesa di Santa Cristina, a Bologna
- 16 giugno 2008: Letture di testi nell’ambito del Convegno inaugurale del “SUMMIT INTERNAZIONALE 2008 DEI LUOGHI DI MEMORIA”, presso la Cappella Farnese del Comune di Bologna
- 14 luglio 2008: “Nubes de Buenos Aires”, lettura-concerto su testi argentini e uruguayani, con brani musicali di tango eseguiti dal chitarrista Giampaolo Bandini e dal bandoneonista Cesare Chiacchiaretta, a Ozzano dell’Emilia (Bologna)
- 12 settembre 2008: Letture di testi nell’ambito della manifestazione “FIUMI DI PAROLE”, all’interno delle “CELEBRAZIONI DELL’OTTAVO CENTENARIO DI BOLOGNA CITTÀ D’ACQUE”, presso la Sala Borsa, a Bologna
- 20 marzo 2009: “Pamela” di Carlo Goldoni, lettura scenica, con la regia di Laura Falqui, presso il Teatro di Villa Mazzacorati, a Bologna
- 2009: “Requiem – Partitura per voci spezzate”, lettura-concerto sulla musica del “Requiem” di Wolfgang Amadeus Mozart, eseguita al pianoforte dal “Duo Clavier” composto da Paolo Dirani e Mauro Landi, su testi di Stefano Tassinari e con le immagini di Luca Gavagna
- aprile-maggio 2009: Letture di testi di Torquato Tasso, Ludovico Ariosto, Michelangelo Buonarroti, Giulio Cesare Croce e Leonardo Da Vinci, per la manifestazione itinerante “L’ARTE AI TEMPI DEL CORREGGIO”  
“Oreste: ormai nemmeno i sofficini sorridono più!”, dell’autore e regista Claudio Borgianni, con Roberto Ferri e Valeria Ianniello, prodotto da BAUCI TEATRO
- 29 luglio 2009: “Abbasso il tango! - Omaggio al centenario del Manifesto Futurista”, lettura-concerto su testi di autori futuristi e con musiche eseguite dal Quintetto Bislacco, presso la Fondazione Magnani Rocca a Traversetolo (Parma)
- settembre-ottobre ’09: “Con Omero nella dimora dei principi – Letture dall’Odissea, libri VI-VII-VIII”, “Il dono di Dioniso – Letture dai Lirici”, “Storie immortali: il mito fra immagine e poesia – Letture da Eschilo, Sofocle ed Euripide”, serie di letture dal titolo “TESTI E PRETESTI - L’ANTICA LETTERATURA GRECA DÀ VITA AGLI OGGETTI”, una ricerca di Anna Dore realizzata in collaborazione con il Museo Civico Archeologico di Bologna
- 31 maggio 2010: “Mi Buenos Aires Querido”, con la regia di Carlos Branca e le musiche eseguite dal vivo da Luis Bacalov, presso il Teatro Regio di Parma
- 2010: “Porci, ninén, busgatt e bagoin”, letture da autori medioevali, introdotte da Renzo Zagnoni  
“Viale alberato – Luci e ombre sulle strade di Romagna”, lettura-concerto su testi di autori romagnoli, con le musiche del gruppo Bevano Est  
“Il drago e lo stralisco”, spettacolo di teatro musicale, con la regia di Luigi Alberton, prodotto da IMMAGINARIO SONORO
- 13 agosto 2010: “L’utile al danno del giusto”, lettura-concerto su testi di Tucidide e Pasolini, con musiche eseguite dal vivo dal bandoneonista Carlo Maver, presso l’Area archeologica Misa, a Marzabotto (Bologna)
- 28 agosto 2010: “Commedia. Purgatorio”, letture di brani dai canti di Dante Alighieri, presso il Parco delle Terme, a Porretta Terme (Bologna)
- 2 settembre 2010: “Ricercando Don Chisciotte”, letture di brani dal romanzo di Cervantes, presso l’Università Primo Levi, a Bologna
- 15 settembre 2010: “Commedia. Paradiso”, letture di brani dai canti di Dante Alighieri, presso il Parco delle Terme, a Porretta Terme (Bologna)
- 23 giugno 2011: “But Italy, my Italy”, letture sul Risorgimento di autori italiani e inglesi, con la regia di Laura Falqui, presso la Sala Farnese, a Bologna

Come regista ha realizzato:

- 1994-5: "Pianoro strada statale 65", film-documentario prodotto dal COMUNE DI PIANORO, sulla distruzione e ricostruzione di un paese dal 1943
- 9 agosto 1997: "Festa dei folli", spettacolo-evento nell'ambito delle "FESTE MEDIOEVALI" di Verucchio
- 1998: "Pagine di Barbablù", spettacolo per ragazzi prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA, con le attrici Mariangela Baldassari, Rossella Dassu, Francisca Paz Rojas
- 2003: "Dedicato a Firdaus", monologo teatrale tratto da "Firdaus – Storia di una donna egiziana" di Nawal al Sa'dawi, con l'attrice Katia Pietrobelli
- 2007: "Nékuia – dal Canto XI dell'Odissea", con la COMPAGNIA TEATRALE IL CAPANNONE
- 2009: "Il Tuo papà", di Piero Nabendu Zama e Caterina Reggi, con Piero Nabendu Zama, Caterina Reggi, Elisa Tinti e le musiche eseguite dal vivo da Gianni Penazzi e Matteo Penazzi
- 25 giugno 2011: "Segni particolari: gentile", versione italiana di "Nice" di Mustapha Matura, lettura-concerto per coro d'attori, con Costa Latsos, Elina Nanna, Daniele Palmeri, Katia Pietrobelli, Paola Sini, traduzione a cura degli allievi della IV Edizione del Master di II livello in Traduzione di Testi Postoloniali in Lingua Inglese, con la revisione di Luke Seaber

Come autore e regista ha realizzato:

- 2010: "La stella dei folli", spettacolo finale del progetto di formazione per attori e musicisti italiani e stranieri "Orchestra del Mondo", con la direzione artistica di Katia Pietrobelli, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ

Come regista e attore ha realizzato:

- 5 giugno 1993: "Antropofono", tastiera umana di tredici voci femminili suonate da Matteo Belli, nell'ambito della manifestazione con ospiti vari e presentata da Monica Mioli, presso il Bestial Market, a Bologna
- 1999: "Del mondo ho cercato - Poesia e musica medioevale italiana" assieme al Trio di musica antica "Giocolari del Micrologus", prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA
- 2001: "Un amore impossibile" di Giorgio Manganelli, con l'attrice Katia Pietrobelli, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ
- 2003: "Nuove parole per le Stagioni", da "Le quattro stagioni" di Antonio Vivaldi, con l'Ensemble Respighi, composizione e interpretazione di testi poetici di autori antichi e moderni eseguiti sulla partitura musicale dei Concerti vivaldiani, di cui, nel 2005, è stato realizzato anche un CD dalla casa discografica TACTUS
- 26 agosto 2003: "Canto remoto", lettura-concerto da testi di Björnstjerne Björnson, con le musiche di Paolo Vivaldi, per ensemble di quattro attori e duo musicale
- 2004: "Il cielo con la schiena. Sulle strade del ciclismo", lettura-concerto su testi di Alfonso Gatto e Dino Buzzati, con le musiche di Paolo Vivaldi e (dal 2005) le immagini di Luca Gavagna
- 2007: "Troppo tardi per sognare, troppo presto per dimenticare", lettura-concerto su testi di Cantautori, con le musiche eseguite al pianoforte da Luca Matteuzzi

Come autore, regista e attore, ha inoltre realizzato:

- 1996: "Histoire du soldat", su musica di Igor Stravinsky, (libretto di Charles Ferdinand Ramuz), diretta dal M° Piero Gallo con i Solisti dell'Orchestra Città di Grosseto
- 26 ottobre 1997: "Profilo con baffi, bastone e bombetta", dedicato a Charlie Chaplin, con le musiche eseguite dal vivo al pianoforte da Antonella Belli, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA per il Comune di Baricella (Bologna)
- 2000: "Concerto dal VI libro dell'Eneide", con le musiche di Paolo Vivaldi, eseguite da Paolo Vivaldi, Elena Lera, Teresa Ceccato, (pianoforte, violoncello e violino) di cui, nel 2001, è stato realizzato anche un CD, pubblicato in due versioni: dall'editore MOBYDICK e dalla casa discografica III MILLENNIO
- 2001: "Le maschere di dentro" (Omaggio a Italo Calvino) con le musiche di Paolo Vivaldi, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ
- 9 febbraio 2003: "Le avventure di Ulisse", narrazione dall'Odissea, adattata da Matteo Belli
- 2003: "ἸΛΙΑΣ ILIADE", oratorio profano per coro d'attori, con l'Ensemble Bradamante (strumentisti e cantanti) e voci recitanti. Musiche di Paolo Vivaldi
- 2004: "Histoire du soldat", su musica di I. Stravinsky, (libretto di C. F. Ramuz), adattamento di Matteo Belli, con il Trio musicale Stravinskij (clarinetto, violino, pianoforte)  
"Histoire du soldat", su musica di I. Stravinsky, (libretto di C. F. Ramuz), adattamento di Matteo Belli, con l'Ensemble Respighi diretto dal M° Federico Ferri e con l'attrice Katia Pietrobelli
- 31 dicembre 2004: "Scene di vita in Comune 1804-2004", presso il Cinema Teatro Marconi, a Sasso Marconi (Bologna)
- 2006: "Caro Walter,..." (dedicato a Walter Chiari)", con l'attrice Katia Pietrobelli e le musiche di Paolo Vivaldi, eseguite da Paolo Vivaldi e Piercarlo Salvia, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ  
"La leggenda dell'Abbadessa", lettura-concerto con l'attrice Francesca Ballico e le musiche eseguite dall'Ensemble Respighi  
"Come l'aria dei venti, come i voli del sonno", lettura-concerto dal II libro dell'Eneide di Publio Virgilio Marone, con le musiche eseguite dal polistrumentista Fabio Tricomi
- 9 agosto 2011 "Histoire du soldat", su musica di Igor Stravinsky, (libretto di Charles Ferdinand Ramuz), diretta dal M° Andrea Vitello con l'Ensemble Bios

Ha partecipato alle seguenti manifestazioni internazionali:

- Nel 1993, in Germania, viene selezionato per rappresentare l'Italia al 1° Festival europeo della comicità "UNITED SLAPSTICK", svoltosi a Francoforte
- Il 29 maggio 1994, a Napoli, realizza come autore ed interprete, con le musiche di Paolo Vivaldi, la rappresentazione scenica ufficiale del "CONVEGNO INTERNAZIONALE DI URBANISTICA" "Carta di Megaride '94", sui principi fondatori della Città del XXI secolo
- Nel luglio 1994, come mimo-giullare, rappresenta l'Italia alla rassegna di spettacoli "KLEINES FEST IM GROßEN GARTEN", svoltasi in Germania, ad Hannover
- Nel 1998, 1999, 2000, 2001 e 2003 partecipa, come attore, autore, insegnante e codirettore artistico al Festival "UN PUENTE, DOS CULTURAS", svoltosi in Argentina e Uruguay, realizzandovi oltre 70 spettacoli
- Nel 2000, in Canada, come attore e insegnante, presenta all'Università di Toronto il progetto "La parola rappresentativa. Il lavoro dell'attore sulla poesia medioevale italiana"
- Nel 2002 partecipa, come attore e insegnante, al VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CUENTO, tenutosi in Spagna a Los Silos (Tenerife)
- Il 14 marzo 2003, a Firenze, partecipa come autore e attore al Convegno internazionale "SI RACCONTA... STORIE DELLE MILLE E UNA NOTTE"

- Il 23 ottobre 2003 partecipa all'Università di Berna, come attore, alla Lectura Dantis "Con Dante attraverso l'Italia", nell'ambito della 3ª SETTIMANA MONDIALE DELLA LINGUA ITALIANA
- Dal 13 al 17 aprile 2004 effettua, in Brasile, due repliche dello spettacolo "Grrramló" a Caxias do Sul e Porto Alegre e il seminario "L'attore sinfonico" a Porto Alegre
- Il 24 ottobre 2005, in Spagna, partecipa al X FESTIVAL MEDIEVAL D'ELX con lo spettacolo "Genti, intendete questo sermone (Monologhi giullareschi medioevali e moderni)"
- Il 27 ottobre 2005 partecipa, a Ravenna, al IV CONVEGNO INTERNAZIONALE DI FONIATRIA E LOGOPEDIA "LA VOCE ARTISTICA", con una ricerca sui risonatori della voce parlata, confluita nella relazione dal titolo "Fisiologia vocale ed espressività: rilievi endoscopici e correlati spettrografici e vocaligrafici delle qualità vocali", a cura del Prof. Franco Fussi, poi presentata anche il
- 4 agosto 2006 a Salisburgo, nel corso del VII<sup>th</sup> INTERNATIONAL VOICE SYMPOSIUM,
- 10 ottobre 2006 a Parigi, presso la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHONIAITRIE,
- 14 ottobre 2006 a Bologna, nell'ambito del Convegno "STORIA DELLA LINGUA ITALIANA E STORIA DEL TEATRO – LA VOCE NELL'ARTE E LA SCIENZA DELLA VOCE",
- 27 gennaio 2007 a Bolzano, al SEMINARIO INTERNAZIONALE "LA VOCE OGGI"
- 20 novembre 2009 a Lucca, nell'ambito di LUCCA IN VOCE TERZO CORSO 2009
- Nel novembre 2005 effettua la tournée sudamericana in Brasile e Uruguay dove presenta gli spettacoli "Grrramló" e "Le maschere di dentro", oltre a effettuare seminario e conferenze all'Università Federale di Minas Gerais di Belo Horizonte
- Dal 13 al 16 marzo 2008, presenta lo spettacolo "Ora X: Inferno di Dante" al Teatro Nacional Cervantes di Buenos Aires
- Dal 18 al 30 novembre 2008, a Porto Alegre, in Brasile, conduce il seminario "Suonare la voce" per il Gruppo Experimental do Teatro; presenta inoltre gli spettacoli "Inferno di Dante – Visita guidata" e "Genti, intendete questo sermone (Monologhi giullareschi medioevali e moderni)"
- Dal 4 al 9 marzo 2009 partecipa a "LE GIORNATE DELL'EMILIA-ROMAGNA IN ARGENTINA", realizzando spettacoli a Jujuy, Salta, Tucuman e Buenos Aires, oltre alla Conferenza dal titolo "La palabra escénica: la herencia juglaresca", presso la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
- L'8 giugno 2009 tiene a São Paulo, in Brasile, la conferenza dimostrativa "La partitura prosodica. Il testo dell'attore: un'ipotesi metodologica di scrittura interpretativa" e, dal 10 al 16 giugno, partecipa alla sessione "Voz. Performance. Jogo. Poesia. Corpo" in omaggio a Jerzy Grotowski e Demetrio Stratos, nell'ambito del FESTIVAL INTERNACIONAL DE LONDRINA "FILO", tenendo un seminario per attori e due repliche dello spettacolo "Inferno di Dante – Visita guidata"
- Il 19 e 20 ottobre 2009, a Goiânia, in Brasile, partecipa all'8° FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS "GOIÂNIA EM CENA", con lo spettacolo "Inferno di Dante – Visita guidata" e la conferenza dimostrativa "La partitura prosodica. Il testo dell'attore: un'ipotesi metodologica di scrittura interpretativa"
- Il 24 ottobre 2009 partecipa, a Ravenna, al VI CONVEGNO INTERNAZIONALE DI FONIATRIA E LOGOPEDIA "LA VOCE ARTISTICA", con una ricerca sulla voce aritenoidica, nell'ambito dell'intervento "Far vibrare le aritenoidi", assieme a Franco Fussi, Albert Hera e Beppe Dettori
- Dall'8 al 19 febbraio 2010 realizza come insegnante, a Parigi, presso il Centro di Studi Teatrali Pas de Dieux, il seminario per attori "Jouer la voix"
- Il 21 luglio 2010, presso il Teatro Nacional Cervantes di Buenos Aires, tiene la conferenza dimostrativa "La partitura prosodica. Il testo dell'attore: un'ipotesi metodologica di scrittura interpretativa"
- Dal 22 al 25 luglio 2010, presenta lo spettacolo "Marzabotto" al Teatro Nacional Cervantes di Buenos Aires
- Dal 27 luglio al 9 agosto 2010, nelle città argentine di Tucuman e Salta, realizza seminari teatrali, conferenze e due repliche dello spettacolo "Inferno di Dante – Visita guidata"
- Il 23 ottobre 2010 partecipa, a Roma, al I CONVEGNO INTERNAZIONALE "LA DIDATTICA DELLA VOCE ARTISTICA", organizzato dall'Associazione DIVA (DIDATTICA INTEGRATA VOCE ARTISTICA), con la relazione "Il martirio dell'attore: la voce umana testimone di memoria"
- Il 7 dicembre 2010 partecipa, ad Agrigento, al II CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI "MEDICINA E ARTI PERFORMATIVE", organizzato dall'ANSPI e dal CEIMARS, con la relazione "Il tempo della semina. Per un insegnamento del teatro alla ricerca dell'individuo"
- Dal 23 al 28 maggio 2011, a Santander (Spagna), realizza come insegnante il seminario "Las Mil Voces del Actor" (Le Mille Voci dell'Attore) per la Escuela de Arte Dramático e partecipa, come ri-

cercatore, ai Corsi “Voice Circus” e “Método Propioceptivo Elástico para el tratamiento de los trastornos de la voz” (Metodo Propriocettivo Elastico per il trattamento dei disturbi della voce), organizzato dal Centro de Foniatría y Logopedia e diretto dal Dott. Alfonso Borrágán

- Dal 1992, come insegnante, svolge corsi e seminari di propedeutica teatrale

- 2005:                   come autore e regista realizza, con la scuola media Rodari-Jussi di San Lazzaro di Savena (Bo), lo spettacolo “Il mare nello zaino”, che vince il 1° PREMIO “SIPARIO D’ARGENTO” alla XXIII edizione della RASSEGNA NAZIONALE DI TEATRO DELLA SCUOLA DI SERRA S. QUIRICO e il “PREMIO DELLA STAMPA” al 10° FESTIVAL MARINANDO “IL PESCATORE IN TEATRO”  
                              come insegnante e regista realizza, con il Liceo-Ginnasio Luigi Galvani di Bologna, “Pape Satàn. Esercizi danteschi”, che vince il 2° PREMIO al FESTIVAL DI TEATRO DELLE SCUOLE, organizzato dall’ITC Teatro di San Lazzaro di Savena e, sempre come insegnante e regista per il Liceo Galvani, nel
- 2006:                   “Le donne, i cavallier, l’arme, gli amori – lettura-concerto per voci sole”, che riceve la SEGNALAZIONE SPECIALE della Commissione selezionatrice della IX edizione del FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO “ELISABETTA TURRONI”
- dal 2006/7 al 2009/10: partecipa, come docente, al CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN VOLOGIA ARTISTICA presso la FACOLTÀ DI MEDICINA DI BOLOGNA, CORSO DI LAUREA IN LOGOPEDIA – POLO DI RAVENNA
- 2007:                   come autore e regista realizza, con la scuola media Rodari-Jussi di San Lazzaro di Savena (Bo), lo spettacolo “L’assemblea dei ragazzi”, che vince il 3° PREMIO della IV edizione della RASSEGNA NAZIONALE “TEATRO SCUOLA” – PREMIO “VITTORIO GASSMAN”
- 2007:                   come insegnante e regista realizza, con il Liceo-Ginnasio Luigi Galvani di Bologna, “Gerusalemme. Una battaglia”, che vince il PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA al FESTIVAL DI TEATRO DELLE SCUOLE, organizzato dall’ITC Teatro di San Lazzaro di Savena e riceve la SEGNALAZIONE SPECIALE della Commissione selezionatrice della X edizione del FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO “ELISABETTA TURRONI”
- 2009/10:               partecipa, come docente, al MASTER DI II LIVELLO IN TRADUZIONE DI TESTI POST-COLONIALI IN LINGUA INGLESE, presso l’UNIVERSITÀ DI PISA dove, nel
- 2010/11:               è responsabile dell’intero modulo di Teatro nell’ambito del suddetto MASTER, con la qualifica di Professore a contratto
- 3 dicembre 2010:   partecipa, come docente, al Corso “Voice High Performance Team”, con i foniatristi Alfonso Borrágán e Franco Fussi, nell’ambito della manifestazione “LUCCA IN VOCE 2010”

Nel gennaio 2010 pubblica, con Morellini Editore, il DVD multimediale “Orchestra Solista. Il lavoro vocale nel Teatro di Matteo Belli”, che contiene la ricerca foniatrica del Prof. Franco Fussi, sul lavoro di Matteo Belli, dal titolo: “Fisiologia vocale ed espressività stilistica: rilievi endoscopici e correlati spettrografici e vocaligrafici delle qualità vocali”

Ha partecipato alle seguenti trasmissioni televisive:

- 1990:                   “Gran Premio” RAI 1  
                              “Stasera mi butto” RAI 2  
                              “Maurizio Costanzo show” CANALE 5
- 1992:                   “Disney Club” RAI 1  
                              “Mi raccomando... e adesso tocca a te!” RAI 1  
                              “Giorno di festa” RAI 2

- 1993: "TV Donna" TMC  
"Domenica in..." RAI 1  
"Traumtänzer" HESSISCHER RUNDFUNK (Germania)  
"La sai l'ultima?" CANALE 5
- 1994: "Inkantina" RAI 2 -
- 1996: "Dimensione donna" ODEON TV
- 1997: "Solletico" RAI 1
- 1998: "Help" TMC2
- 1999: CANAL A (Argentina)
- 2001: "Genti, intendete questo sermone" (Registrazione dello spettacolo teatrale) TELEVISIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA
- 2003 e 2004: "SKY Racconta" SKY SPORT 2
- 2005: "Chi c'è c'è, chi non c'è... ciao!" TELEVISIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA 2
- 2006: "One man Show – Matteo Belli" TELEVISIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA 2

Come autore e attore comico ha ottenuto i seguenti premi:

- 1989: 2° Posto nei concorsi "LA ZANZARA D'ORO" e "IL CAVALLO DI BATTAGLIA"
- 1996: 2° Posto nel concorso "PREMIO CARLO DAPPORTO".
- 1997: 1° Posto al "FESTIVAL CULINARIA RISINTERRA" ed il Premio della Critica al "PREMIO UGO TOGNAZZI CITTÀ DI CREMONA".
- 1997: 1° Premio al Festival "La sera del dì di festa", svoltosi a Trieste, con lo spettacolo "Concerto giullaresco", con Alfio Antico e Alberto Canepa

Ha inoltre partecipato a trasmissioni radiofoniche della RAI tra cui, la sera del 3 settembre 2003, "RADIO TRE SUITE" (nello spazio "Ritratto d'artista") e di numerose emittenti sudamericane, a produzioni video, pubblicitarie e cinematografiche indipendenti.

Dal 1991 ha seguito seminari sul lavoro dell'attore con artisti quali:

Ferruccio Soleri, Dominique Collignon Maurin, Masaki Iwana, Toni Cots, Enrique Pardo – Linda Wise - Clara e Paul Silber (ROY HART THEATRE), Leo De Berardinis, Catharina Kroeger, Gabriella Bartolomei

Nel 1993 ha inoltre seguito il "CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER ATTORI" organizzato dal C.S.R.T. di Pontedera.

Dal 2008 studia canto con Miguel Angel Curti

Dal 1997 è tra i fondatori (e Presidente) dell'Associazione culturale Ca' Rossa, con la quale realizza, come direttore artistico, le rassegne di spettacoli "Ci sarà una volta... Radici antiche e nuovi orizzonti del Teatro d'Arte Popolare", "Parola d'attore" in collaborazione con la Provincia di Bologna ed i Comuni di Pianoro, Monterezeno, Monzuno e Loiano e "Verba volant", rassegna di letture e spettacoli per piccolo palcoscenico.

Nel 2001-2 fonda, assieme ai collaboratori dell'Associazione culturale Ca' Rossa, il CENTRO TEATRALE PER L'ORALITA', di cui è direttore artistico.

Tesi di laurea dedicate al lavoro di Matteo Belli:

- Strada, Monia: *"Il 'grottesco' nelle rappresentazioni pittoriche del Giudizio Universale e dell'Inferno in area emiliana, dal 1300 agli albori del 1500"*, cap. 3.2, *'Intervista a Matteo Belli'*, pagg. 51-58, Università di Bologna, Tesi di laurea in STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I, Corso di laurea in CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, discussa nel 2003

- Pulga, Rita: *"L'attore sinfonico. Il teatro vocale di Matteo Belli"*, Università di Bologna, Tesi di laurea triennale in STORIA DELLE TEORICHE TEATRALI, Corso di laurea in DAMS, discussa il 27 marzo 2007



- Mota, Juliana: *"Para aprender a observar: em busca de uma atuação polifônica"*, Universidade Federal De Minas Gerais di Belo Horizonte (Brasile), Tesi di Mestrado em TEATRO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFMG, studio comparativo tra la ricerca vocale di Matteo Belli e il lavoro corporeo svolto dal gruppo brasiliano Lume, discussa il 30 novembre 2007
- Sini, Paola: *"L'interpretazione scenica della parola letteraria: il Teatro di Matteo Belli"*, Università di Bologna, Tesi di laurea in LETTERATURA ITALIANA, Corso di laurea in DAMS, discussa il 28 marzo 2008
- Piazza, Marco: *"La performance teatrale del giullare contemporaneo Matteo Belli"*, Universitat Autònoma de Barcelona e Institut del Teatre, Tesina di Dottorato in ARTI SCENICHE, discussa il 16 settembre 2008
- Calderone, Licia: *"La multifonia laringea: un prisma sonoro dove la patologia si incontra con l'arte"*, CAP. 3.2, *'Matteo Belli e la sua orchestra solista'*, pagg. 66-84, Università di Palermo, Tesi di laurea in LOGOPEDIA, Corso di laurea in LOGOPEDIA, discussa il 28 aprile 2010
- Faraoni, Giulia: *"Vox sana in corpore sano: Aspetti fisiologici e performativi della voce artistica"*, CAP. 3.3, *'Matteo Belli: l'attore sinfonico'*, pagg. 94-111, Università degli Studi di Roma Tre, Tesi di Laurea in DAMS, discussa il 19 maggio 2010
- Palazzolo, Linda: *"Matteo Belli e l'orchestra solista: verso un'individuazione transindividuale"*, Università di Pisa, Tesi di laurea in ANTROPOLOGIA FILOSOFICA, Corso di laurea triennale in LETTERE E FILOSOFIA, discussa il 15 giugno 2011

**Per ulteriori informazioni:**

[www.matteobelli.net](http://www.matteobelli.net)